**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета государственной культурной политики**

**Единак А.Ю.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.16 Региональные особенности народной**

**художественной культуры**

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки**

**51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки**

**Этнокультурология**

**Квалификация (степень) выпускника**

**бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора 2021**

**Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине **региональные особенности народной художественной культуры** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

**Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

* усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
* формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
* подготовка к семинарам.

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

**НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Формы самостоятельной работы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Темы***  ***дисциплины*** | ***Форма самостоятельной работы*** | **Трудоемкость в часах** |
| 1 | **Раздел 1.** Введение в предмет. Историко – стадиальные признаки народной музыки и НХК. | Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.  Подготовка устного сообщения. | 4 |
| 2 | **Раздел 2.** Северно – русские традиции НХК | Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка устного сообщения. | 4 |
| 3 | **Раздел 3.** Западнорусские традиции НХК. | Изучение учебного материала по рекомендованной литературе.  Подготовка устного сообщения, эссе. | 4 |
| 4 | **Раздел 4.** Южнорусские традиции НХК | Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.  Подготовка устного сообщения. | 4 |
| 5 | **Раздел 5.** Средне-русские, средне – южноволжские традиции НХК | Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.  Подготовка устного сообщения, эссе. | 4 |
| 6 | **Раздел 6.** Традиции НХК Урала и Сибири | Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.  Подготовка устного сообщения. Подготовка к промежуточной аттестации. | 5 |

**Тематика устных сообщений согласуется с содержанием разделов.**

**Раздел 2.** Северно – русские традиции НХК.

* Региональные особенности НХК Псковской области;
* Региональные особенности НХК Новгородской области;
* Региональные особенности НХК Вологодской области;
* Региональные особенности НХК Архангельской областей.

**Раздел 3.** Традиции западно-русских регионов России.

* Региональные особенности НХК Смоленской области;
* Региональные особенности НХК Брянской области;
* Региональные особенности НХК южых районов Псковской области;

**Раздел 3.** Традиции южных регионов России.

* Региональные особенности НХК Воронежско-Белгородского пограничья;
* Региональные особенности НХК Курской области;
* Региональные особенности НХК Липецкой области.

**Раздел 4.** Традиции НХК средне-русских регионов России.

* Региональные особенности НХК Московской области;
* Региональные особенности НХК Тверской области;
* Региональные особенности НХК Тульской области;
* Региональные особенности НХК Новгородской области;

**Раздел 6.** Традиции Урала и Сибири:

* Особенности переселенческого населения Урала и Сибири ;
* Региональные особенности НХК Новосибирской области;
* Региональные особенности НХК Тюменской области;
* Региональные особенности НХК Томского Приобья;
* Региональные особенности НХК Красноярского края;
* Региональные особенности НХК Семейских Забайкалья;
* Региональные особенности НХК Челябинской области;
* Региональные особенности НХК Пермского края;
* Региональные особенности НХК Удмуртской республики.

**Вопросы для устной дискуссии:**

Региональные особенности НХК Псковской области;

Региональные особенности НХК Новгородской области;

Региональные особенности НХК Вологодской области;

Региональные особенности НХК Архангельской областей.

Региональные особенности НХК Смоленской области;

Региональные особенности НХК Брянской области;

Региональные особенности НХК южных районов Псковской области.

| ***Организация СРС***  Список литературы и источников для самостоятельного изучения студентами:  ***Основная учебная литература:***  1. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для вузов / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 752 с.  2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Дранникова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>  3. Камаев, А. Ф.  Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальности "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Academia, 2008. – 304 с. ил.  4. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальностям "Музыковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное исполнительство", "Дирижирование" / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 304 с.Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>  ***Дополнительная учебная литература***   1. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева. – Л.: Музыка. 1980. – 224 с. 2. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории: К 140-летию Московской консерватории / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. М., 2007. – 269 с. 3. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Монография. СПб.: СПбГК, 2014. 4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011 – 2012 годов. СПб.: Скифия-принт, 2014. – 601 с. 5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: В 2 т. М.: 2007. Т. 1. – 400с.; Т. 2. – 656 с. 6. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 Учебное пособие. 2014. — 51 с. 7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1, 2002. — 728 с. 8. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 2015. — 96 с. 9. Склярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4, 2015. — 68 с. |
| --- |
| **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**  Культура. РФ URL: <https://www.culture.ru/traditions>  Вестник этномузыколога URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>  Центр русского фольклора <http://www.folkcentr.ru/production/>  Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http:// intoclassics.net  Учебные пособия, нотная литература: http:// notes.tarakanov.net  Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: http:// www.belcanto.ru  Учебные издания**:**http:// www.iprbookshop.ru/  Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>  Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>  Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru> **/**  Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru> **/**  Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com> **/**  Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru> |

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает **составление листа опорных сигналов**, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

**Подготовка к зачёту**

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачёту у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета).

**Оценка самостоятельной работы**

**«Отлично»** - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

**«Хорошо»** - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

**«Удовлетворительно»** - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО понаправлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – Бакалавр.

Составитель: доцент кафедры культурного наследия О.А.Федотовская